

**АВТОГРАФЫ
Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА
В ОТДЕЛЕ РУКОПИСЕЙ БИБЛИОТЕКИ
ПЕТЕРБУРГСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ**

Иллюстрированный путеводитель

Душѣ моему Уважливому Сыну - Дядю
оно абмаша Саша на надѣлѣ
М. Пучкии - Крестовы
3.11.1914.



Helene de
Nrosovskiy

ST. PETERSBOURG

Nevsy, 20. 2.

**Saint Petersburg N. A. Rimsky-Korsakov
State Conservatory
Scientific Music Library
Scientific Manuscript Department**

**N. A. RIMSKY-KORSAKOV'S
AUTOGRAPHS**

**IN THE MANUSCRIPT DEPARTMENT OF THE LIBRARY
OF THE SAINT PETERSBURG CONSERVATORY**

An Illustrated Guide-Book

**St Petersburg
2008**

**Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
Научная музыкальная библиотека
Научно-исследовательский отдел рукописей**

**АВТОГРАФЫ
Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА**

**В ОТДЕЛЕ РУКОПИСЕЙ БИБЛИОТЕКИ
ПЕТЕРБУРГСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ**

Иллюстрированный путеводитель

**Санкт-Петербург
Издательство Политехнического университета
2008**

ББК 85.313

А 22

Директор Научной музыкальной библиотеки
Петербургской консерватории Е. В. НЕКРАСОВА

Автор текста Т. З. СКВИРСКАЯ

Составители Ф. В. ПАНЧЕНКО, Т. З. СКВИРСКАЯ

Director of the Scientific Music Library
of the St Petersburg Conservatory Elena V. NEKRASOVA

Text by Tamara Z. SKVIRSKAYA

Compiling by Florentina V. PANCHENKO and Tamara Z. SKVIRSKAYA

На фронтисписе: фотопортрет Н. А. Римского-Корсакова
с дарственной надписью Д. И. Бухтоярову (1907)

© Санкт-Петербургская государственная
консерватория им. Н. А. Римского-
Корсакова, 2008

© Т. З. Сквирская, текст, 2008

© Ф. В. Панченко, Т. З. Сквирская,
составление, 2008

© Санкт-Петербургский государственный
политехнический университет, 2008

ISBN 978-5-7422-1983-5

В истории Санкт-Петербургской консерватории целая эпоха связана с деятельностью Николая Андреевича Римского-Корсакова (1844–1908). Гениальный композитор в течение тридцати семи лет — с 1871 года — преподавал в консерватории, создав прославленную школу, которая в значительной мере определила дальнейшие пути развития отечественного музыкального образования и композиторского творчества.

Рукописное наследие Римского-Корсакова рассеяно по многим архивам Петербурга, Москвы, других городов России и мира. Научно-исследовательский отдел рукописей библиотеки Петербургской консерватории обладает одним из крупнейших собраний рукописей композитора. По объему и значению его автографы занимают важнейшее место среди материалов по истории русской музыки, хранящихся в консерватории. Творческие и биографические документы Римского-Корсакова отражают его обширное музыкальное и литературное наследие, освещают различные стороны его биографии. Исключительно интенсивная деятельность Римского-Корсакова — автора опер, симфонических и других произведений, вошедших в золотой фонд музыкальной классики, педагога, редактора, дирижера — отразилась в документах разного типа: нотных и литературных рукописях, письмах, пометах в рукописях других композиторов, надписях на нотных изданиях и фотографиях, различных других записях, сделанных рукой великого музыканта.

Всего в настоящее время в отделе рукописей выявлено 337 документов, в которых содержатся автографы Римского-Корсакова. Они охватывают период с 1862 года по 1908-й. Следует отметить, что личного фонда Римского-Корсакова в отделе рукописей нет, поскольку рукописные материалы с самого начала существования отдела учитывались не по фондам, а по отдельным единицам хранения, не сгруппированным в фонды. Поступавшие в консерваторию комплексы документов, как правило, расформировывались и расставлялись в общий алфавитный ряд.

Сведений об истории поступления в консерваторию материалов композитора, к сожалению, немного. Краткая

информация об этом содержится в неопубликованном обзоре рукописных материалов Ленинградской консерватории, составленном в 1940 году первым руководителем отдела рукописей А. С. Ляпуновой, где указано: «Архив Римского-Корсакова <...> составлялся с разных сторон: часть перешла из Беляевского архива, часть — из Балакиревского, часть пожертвована разными лицами»¹. В том же обзоре Ляпунова отмечает, что материалы Беляевского архива поступили в консерваторию через А. К. Глазунова. Отдельные сведения о предшествующей истории рукописей можно узнать из дарственных и других записей, печатей на рукописях и из некоторых других свидетельств. На нескольких нотных рукописях Римского-Корсакова стоит печать издательства М. П. Беляева и имеются типографские пометы — очевидно, именно эти экземпляры послужили в свое время оригиналами для издания. На отдельных рукописях есть печати Русского музыкального общества, Русских симфонических концертов. Несколько нотных рукописей принадлежали В. В. Ястребцеву, другу и биографу композитора, и сохранили на себе его записи. Четыре рукописи Римского-Корсакова (фрагменты опер) Ястребцев подарил своему другу В. Н. Куприянову в течение 1918–1920 годов, с дарственными надписями. Часть писем Римского-Корсакова поступила в консерваторию в 1919 году от С. М. Ляпунова. Это свыше 130 писем, адресованных М. А. Балакиреву, архив которого, по его завещанию, унаследовал Ляпунов². Десять писем Римского-Корсакова (письма к В. В. Бесселю, И. К. Альтани) поступили в 1947 году из Москвы, из ГЦММК, вместе с письмами А. Г. Рубинштейна, передававшимися в Ленинградскую консерваторию в обмен на письма Н. Г. Рубинштейна³.

Ряд автографов Римского-Корсакова был передан в отдел рукописей в 1990-х годах из нотного отдела библиотеки консер-

¹ Ляпунова А. С. Музыкальный архив Ленинградской консерватории. ОР РНБ. Ф. 1141. №. 145. Л. 7.

² См.: Сквирская Т. З. К истории личного архива М. А. Балакирева // Балакиреву посвящается: Сб. ст. СПб., 1998. С. 140.

³ Передаваемых в Москву писем А. Г. Рубинштейна было меньше, чем писем Н. Г. Рубинштейна, поэтому к ним были приложены письма Римского-Корсакова.

Автографы Н. А. Римского-Корсакова в Отделе рукописей Библиотеки Петербургской консерватории: Иллюстрированный путеводитель / Сост. Ф. В. Панченко, Т. З. Сквирская; автор текста Т. З. Сквирская; Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Научная музыкальная библиотека. Научно-исследовательский Отдел рукописей. — СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2008. — 31 с.; ил.

ISBN 978-5-7422-1983-5

Путеводитель знакомит с ценным собранием автографов Н. А. Римского-Корсакова (1844–1908), хранящимся в отделе рукописей библиотеки Петербургской консерватории. Это музыкальные и литературные рукописи, письма и другие уникальные документы, ряд из которых впервые вводится в научный оборот. Издание посвящается 70-летию Отдела рукописей Библиотеки Петербургской консерватории.

ББК 85.313

The guide-book acquaints the readers with a valuable collection of autographs by Nikolay Andreyevich Rimsky-Korsakov (1844–1908) being kept at the Manuscript Department of the Scientific Music Library of the St Petersburg State Conservatory . The collection includes musical and literary manuscripts, letters and other unique documents a number of which is being brought into use for the first time. The edition is dedicated to the 70th anniversary of the St Petersburg Conservatory Manuscript Department.

АВТОГРАФЫ
Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА
В ОТДЕЛЕ РУКОПИСЕЙ БИБЛИОТЕКИ
ПЕТЕРБУРГСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
Иллюстрированный путеводитель

Компьютерная верстка Г.В. Маркова

Лицензия ЛР № 020593 от 07.08.97

Подписано в печать 20.10.2008. Формат 60x84/16.
Усл. печ. л. 2,0. Уч.-изд. л. 2,0. Тираж 100. Заказ 1838.

Отпечатано с готового оригинал-макета
в типографии Издательства Политехнического университета.
195251, Санкт-Петербург, Политехническая ул., 29.